

FRANÇOIS LEMAIRE

# LE THÉÂTRE DE VOTRE VIE

*Devenez-en l'auteur*

LIVRE EN AUTO-ÉDITION

CONFÉRENCES

MÉTHODE AUTOBIOGRAPHIQUE

Exposé philosophique pour une plus  
grande maîtrise existentielle

Posant un nouveau regard sur l'expérience humaine,  
François Lemaire emploie des procédés théâtraux  
qui servent également de références à sa  
méthode autobiographique.

Trois-Rivières

( Québec )

LEMAIRE PRODUCTIONS

[www.ecrivezvotrevie.com](http://www.ecrivezvotrevie.com)

© 2018

## DROITS D'AUTEUR

*Le Théâtre de votre Vie, devenez-en l'auteur*, est un exposé philosophique sous forme de livre et de conférences entièrement conceptualisé, développé et rédigé par **François Lemaire**, auteur canadien né à Trois-Rivières (Québec), Canada, le 16 novembre 1962. Toutes ces idées, concepts, schémas et textes sont protégés sur internet par **Copyrightdepot.com** sous le numéro d'inscription **00048571**.

Le **18 mai 2010**, l'*introduction* de ce propos à développer fut enregistrée sous le numéro **00048571-1**. Le **8 juin 2010**, un deuxième copyright fut apposé sur le survol en plusieurs affiches de la *conférence* découlant de ce projet sous le numéro **00048571-2**. Un troisième copyright fut rattaché au texte entier du livre le **22 juillet 2010** sous le numéro **00048571-3**. Finalement, après l'archivage sous copyright de toutes les étapes de la *méthode autobiographique* reliée à ce projet, **François Lemaire** créa le site [www.ecrivezvotrevie.com](http://www.ecrivezvotrevie.com) en **2016** afin d'y présenter à la fois la base de son propos et les techniques rattachées.

Tel que mentionné sur **Copyrightdepot.com**, **François Lemaire** se reconnaît comme étant l'*unique auteur* de toutes ces créations. Toute tentative par un éventuel copieur pour s'attribuer la paternité en totalité ou en partie de ces œuvres expose la personne fautive à des poursuites légales. Le **9 novembre 2007**, deux amis et témoins des intentions de l'auteur à l'égard de son projet ont signé une reconnaissance de ses droits d'auteur comprenant le *titre*, les *fondements* et le *sommaire* du livre à venir. Ce document fut par la suite enregistré au bureau de poste de Trois-Rivières le **14 novembre 2007** sous le numéro d'envoi **188409** et expédié à l'adresse postale de l'auteur.

© 2010 FRANÇOIS LEMAIRE  
*Le Théâtre de votre Vie, devenez-en l'auteur*  
Trois-Rivières ( Québec ) Canada

Tous droits réservés

## PROLOGUE

*« La Vie est un théâtre, le théâtre est une expression artistique de la vie. »*

Fort de son expérience en écriture et production de spectacles, François Lemaire nous offre ici un regard original et évolutif sur l'existence humaine. Désireux de voir le lecteur accroître sa confiance intérieure, il décortique et met en lumière certains procédés dramatiques capables de structurer et dynamiser une démarche personnelle. Auteur, metteur en scène et protagoniste, voilà les fonctions innées en chacun dont le potentiel régénérateur est à la base de toute avancée humaine.

*« L'heure n'est plus aux victimes inconscientes d'une tragédie imposée de l'extérieur, mais aux créateurs conscients de leur pouvoir infini de métamorphose. »*

Natif de Trois-Rivières au Québec, François Lemaire a occupé toutes les fonctions propres au théâtre durant de nombreuses années. Une quête spirituelle incessante l'a également mené vers l'élaboration de théories fondamentales dont il nous livre ici la majeure partie de ses conclusions.

# SOMMAIRE

<b>PRÉFACE.....</b>	<b>2</b>
<b>1 VOS FONCTIONS DANS LA PIÈCE.....</b>	<b>3</b>
De quelle pièce s'agit-il ? - Vous êtes le protagoniste - Vous êtes le metteur en scène - Vous êtes l'unique auteur.	
<b>2 ÉTAPES DRAMATIQUES.....</b>	<b>14</b>
Gandhi: une vie, un film - La construction classique - Exposition - Nœud - Péripéties - Dénouement - Schémas.	
<b>3 FONDEMENT DE LA PIÈCE.....</b>	<b>28</b>
Votre objectif actuel - Votre intrigue principale - Un super-objectif commun.	
<b>4 LE MODÈLE ACTANTIEL.....</b>	<b>35</b>
Le sujet et sa quête – Diminuer les opposants – Accroître les adjuvants – Les actants invisibles – Schémas.	
<b>5 UNE FIN TRANSITOIRE.....</b>	<b>45</b>
Une autre étape – Un auteur perpétuel.	
<b>CONCLUSION.....</b>	<b>49</b>
<b>CITATIONS.....</b>	<b>50</b>

## CONCLUSION

Quelle grande énigme que cette vie. Entre espoirs, luttes et accomplissements se dégage cependant une évidence : nous sommes tous impliqués dans une dynamique théâtrale visant l'évolution humaine. Spectacle haut en couleurs pour certains, comédie satirique pour les autres ou mélodrame tragique pour les plus pessimistes, nous incarnons les fonctions de base de l'art dramatique : l'auteur, le metteur en scène et le protagoniste.

La prémisse de ce propos vous met au départ devant l'importance d'assumer ce trio dramatique dont vous êtes le coordonnateur principal. Le développement de votre fonction d'auteur représente un défi qui promet un accroissement de votre créativité et de votre maîtrise existentielle. Des techniques efficaces d'interprétation de votre vécu alimentent le coeur de ce livre. Les étapes dramatiques qui offrent un parallèle intéressant entre la construction d'une trame fictive et l'évolution d'un idéal humain éclairent également votre parcours.

Le chapitre sur le fondement de votre pièce s'applique à vous fournir une méthode pratique d'écriture afin de cerner l'objectif principal que vous poursuivez actuellement dans votre vie. Véritable catalyseur dans une quête de réalisation de soi, cette direction écrite s'avère la pierre angulaire de toute intention portée par des valeurs profondes. La démarche exige travail et réflexion mais les résultats convergeant vers un plus grand contrôle et une sérénité accrue s'avèrent incontournables.

Enfin, l'exemple du modèle actantiel employé comme table d'interprétation théâtrale vous est présenté afin d'y plaquer votre propre dynamique. Les intentions investies dans votre vie, votre quête primordiale et les acteurs impliqués (pour ou contre votre projet) se révèlent si clairement qu'ils ne peuvent que vous inciter à l'action. L'action, voilà peut-être la clé de cette grande énigme existentielle. Agir sur soi dans cette vie pour alimenter son propre développement, quel merveilleux programme.

***François Lemaire***  
**juillet 2010**